

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ФГБНИУ  
Государственный институт искусствознания  
Министерства культуры РФ



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ

Диссертация Д.Д. Смолева «Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов: эстетическая теория и художественная практика» выполнена на Секторе современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В 2011 году Д.Д. Смолев закончил АНО ВО «Институт журналистики и литературного творчества» по специальности «Периодическая печать». В том же году поступил в аспирантуру ГИИ по специальности «Эстетика».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 10.11.2016 г. ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Рубанова Ирина Ивановна, ведущий научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа «Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов: эстетическая теория и художественная практика» является самостоятельным научным исследованием и посвящена выявлению языковых механизмов кинематографического движения «Догма-95». Автор исследует способы их взаимодействия как с традициями классического кинопроцесса, так и с экспериментальными «околокинематографическими» течениями.

Новизна исследования объясняется попыткой диссертанта рассмотреть «догматический» феномен комплексно: от генезиса киноязыка до его непосредственного влияния на актуальные процессы в кинематографе и современном искусстве. Помимо общеизвестных произведений группы

«Догма», которые в целом были изучены ранее, диссертант обращается к фильмам и видеоработам тех режиссеров и художников, чье творчество не привлекало внимания научного сообщества. В приложении к диссертационной работе собраны интервью с режиссерами из разных стран мира, в которых рефлексия «догматического» опыта транслируется от первого лица. Эти интервью является крайне важным дополнением для объективного анализа материала.

Теоретические положения и выводы диссертации представляют собой, по мнению автора, попытку опознать и наметить новые пространства на эстетической и художественной карте кинематографа, что дает важный материал для дальнейшей разработки киноведами, эстетиками, теоретиками искусства. Результаты исследования могут служить подспорьем при чтении курсов в любой из названных сфер, а также основой для объемного представления группы «Догма-95» широкой отечественной публике, подобным анализом до сей поры не обладавшей.

Личный вклад диссертанта в разработку данной научной проблемы подтверждается публикациями, в полной мере отражающими основные положения диссертации. А также он обусловлен эстетическим взглядом на кинематографические процессы: от исследования манифеста «Догмы-95» до обращения к видеоэстетике, принципиально иначе проявляющей себя в пространстве галереи и кинематографа, в структуре видеоработы и художественного фильма.

Диссертация соответствует специальности 09.00.04 «Эстетика».

Диссертация «Движение «Догма-95» в контексте кинематографа 1990 – 2000-х годов: эстетическая теория и художественная практика» Смолева Даниила Дмитриевича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика. Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора современного искусства Запада Федерального Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 7.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол №11 от 15 апреля 2016 года.

Бажан

(А. В. Бартошевич, доктор искусствоведения,  
заведующий Сектором современного искусства Запада)

НБС

(Н. П. Баландина, кандидат искусствоведения,  
учебный секретарь Сектора современного искусства Запада)